

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал**

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПФ

ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

«30» 09 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**Б1.В.ДВ.14.02 «КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ
АРХИТЕКТУРЕ»**

на 2024–2025 уч. год

5 курс (9 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

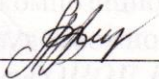
Форма обучения

очная

2020 год набора

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «**Композиционные приемы в современной архитектуре**» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации

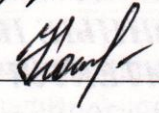
Составитель рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

Зав. выпускающей кафедрой

« 16 » февраля 2024 г.  Т. В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Композиционные приёмы в современной архитектуре»:

- формирование систематизированного представления о композиционной проблематике в целом;
- привнесение в учебное проектирование на старших курсах теоретических знаний на примерах творчества мастеров современности;
- привитие навыков композиционного анализа, профессиональной рефлексии.

Задачи дисциплины: развитие композиционного мышления на основе анализа логики построения архитектурной формы, возможностей композиционной техники и приёмов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.02 «Композиционные приемы в современной архитектуре» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина читается в 9 семестре на 5 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1.} умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД _{УК-1.2.} знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1.} умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД _{УК-5.2.} знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

<i>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД_{ОПК-1.1}. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД_{ОПК-1.2}. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

пои работы студентов по семестрам:							
Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич. зан		
9	3/108	80	50	-	30	28	Зачет с оценкой
Итого	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
9 семестр						
1	Основные средства композици- онной выразительности в архи- тектуре.	12	8	4	-	-
2	Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их по- строения.	20	10	4	-	6
3	Современное формообразова- ние в архитектуре.	20	8	6	-	6

4	Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре.	24	8	8	-	8
5	Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании.	32	16	8	-	8
Всего:		108	50	30	-	28
Итого:		108				

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно- наглядные пособия
Основные средства композиционной выразительности в архитектуре.				
1	1	2	Введение. Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры.	Учебно-методическая литература, презент.
2		2	Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм.	
3		2	Метр и ритм в построении архитектурной композиции. Пропорции.	
4		2	Тождество, нюанс и контраст. Виды симметрий в архитектурной композиции.	
Итого часов по разделу		8		
Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения.				
5	2	2	Пространство. Объём. Плоскость.	Учебно-методическая литература, презент.
6		2	Принципы построения фронтальных композиций в архитектуре.	
7		2	Разновидности объёмных композиций и принципы их построений.	
8		2	Виды композиции пространства в архитектуре.	
9		2	Принципы построения неограниченного и ограниченного архитектурного пространства.	
Итого часов по разделу		10		
Современное формообразование в архитектуре.				
10	3	2	Формообразующие факторы.	Учебно-методическая литература, презент.
11		2	Механизмы формообразования.	
12		2	Дигитальная архитектура и её принципы.	
13		2	Адаптивность. Мобильность. Модульность. Трансформация. Экологичность.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре.				
14	4	2	Организация двухслойного фасада в современной архитектуре.	Учебно-методическая литература, презент.
15		2	Разрушение плоскости. Структурирование поверхности.	
16		2	Отступы фронта. Волнообразный изгиб	

			вертикальных поверхностей.	
17		2	Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании.				
18	5	2	Работа с пространством. Центрирование пространства и размытая граница.	
19		2	Работа с пространством. Пограничное пространство.	
20		2	Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн.	
21		2	Концепция универсального пространства.	
22		2	Пространство как скульптура.	
23		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури	
24		2	Принципы и приемы формообразования эклектических направлений.	
25		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер	
Итого часов по разделу		16		
Итого:		50		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
Основные средства композиционной выразительности в архитектуре.				
1	1	2	Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм. Моделирование.	Учебно-методическая литература, презент.
2		2	Моделирование метроритмической композиции с применением цвета, фактур и текстур.	
Итого часов по разделу		4		
Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения.				
3	2	2	Моделирование ограниченного архитектурного пространства.	Учебно-методическая литература, презент.
4		2	Моделирование неограниченного архитектурного пространства.	
Итого часов по разделу		4		
Современное формообразование в архитектуре.				
5	3	2	Механизмы формообразования. Выполнение клаузуры.	Учебно-методическая литература, презент.
6		2	Адаптивность. Мобильность. Выполнение клаузуры.	
7		2	Модульность. Трансформация. Экологичность. Выполнение клаузуры.	
Итого часов по разделу		6		
Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре.				

8	4	2	Организация двухслойного фасада в современной архитектуре. Клаузура.	Учебно-методическая литература, презент.
9		2	Разрушение плоскости. Структурирование поверхности. Клаузура.	
10		2	Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей. Клаузура.	
11		2	Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов. Клаузура.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании.				
12	5	2	Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. Доклады.	Учебно-методическая литература, презент.
13		2	Пространство как скульптура. Клаузура	
14		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури. Доклады.	
15		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. Доклады.	
Итого часов по разделу		8		
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2	1	Тема: Моделирование ограниченного архитектурного пространства. (Завершение работы по заданным требованиям)	4
	2	Тема: Моделирование неограниченного архитектурного пространства. (Завершение работы по заданным требованиям)	2
3	3	Тема: Модульность. Трансформация. Экологичность. Подготовка к выполнению клаузур.	6
4	4	Тема: Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей. (Доработка клазур).	4
	5	Тема: Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов. (Доработка клазур).	4
5	6	Тема: Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. (Подготовка доклада/презентации).	4
	7	Тема: Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. (Подготовка доклада/презентации).	4
ИТОГО:			28

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учеб-	Автор	Год издания	Кол-во экземпля-	Электронная версия	Место размещения
-------	------------------------------	-------	-------------	------------------	--------------------	------------------

<i>n</i>	<i>ного пособия</i>			<i>ров</i>		<i>электрон- ной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
1	Язык архитектуры постмодернизма	Чарльз Дженкс	1985	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	От постмодернизма к нелинейной архитектуре.	О. Добрицина	2004	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
3	Архитектура Запада и мир искусства XX.	Шукурова, А.Н.	1990.	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
4	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений.	Ситар С.	2013	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурно-дизайнерский словарь.	В.Т. Шимко	2006	1	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	Принцип пропорции	Шевелев, И.Ш.	1990	1	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
3	Семиотика в архитектуре.	Бурцев А. Г.	2007.	1	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
4	Объемно-пространственная композиция: учебное пособие.	Степанов, А.В.	2003.	1	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
5	Морфология искусства	Гарбичевский, А.Г.	2002.	1	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

1. www.architektonika.ru
2. www.archi.ru
3. www.prorus.ru
4. <https://architecturalidea.com>
5. <https://artchive.ru/encyclopedia>
6. PowerPoint

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения дисциплины необходимы аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
9	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций.	2
	ПЗ	Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров архитектуры и наглядных примеров методов архитектурного проектирования с использованием презентаций	6
Итого:			18

9. Технологическая карта дисциплины «Композиционные приёмы в современной архитектуре»

Курс 5 Группа БП20ДР62АР1 Семестр 9

Преподаватель – лектор - ст. преп. Ярмуратий А. В.

Преподавать, ведущий практические занятия – ст. преп. Ярмуратий А. В.

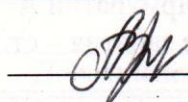
Кафедра Архитектуры и дизайна

Кафедра Прикладной математики							
Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич. зан		
9	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой
Итого	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой

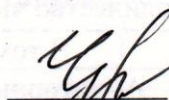
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
9 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекций и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лекциях и практических занятиях	Тема: Введение. Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры. Устный блиц-опрос	3	5
	Тема: Моделирование метроритмической композиции с применением цвета, фактур и текстур. Графическое задание.	4	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 Тема: Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения. Экспресс-задания.	4	10
Текущий контроль работы на практических	Тема: Адаптивность. Мобильность. Выполнение клаузуры.	6	10

	Тема: Разрушение плоскости. Структурирование поверхности. Клаузура.	6	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 Тема: Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей. Клаузура.	4	10
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема: Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. Презентация, доклад.	3	5
	Тема: Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури. Доклады.	3	5
Рубежный контроль	Модульный контроль №3 Тема: Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. Доклады.	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 9 семестр		40	100

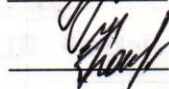
Ст. преп.

 /А. В. Ярмуратий

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко